

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

15º SIMPOSIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL
AULA

DEL 27 AL 30 DE MAYO DE 2013

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

MATERIA: HISTORIA DE MÉXICO I

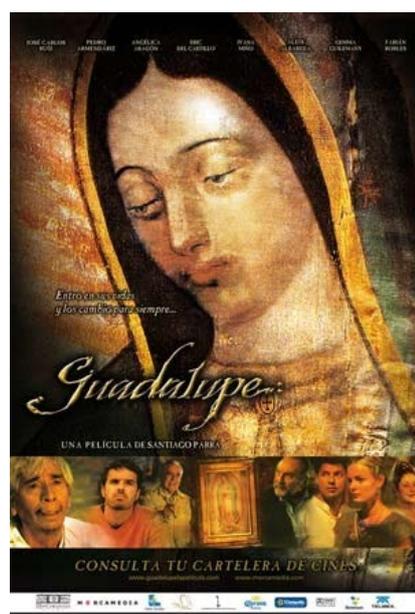
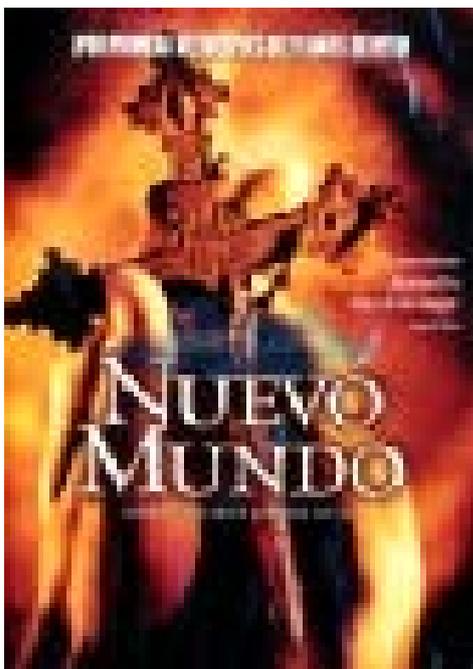
TEMA: LA CONQUISTA ESPIRITUAL

DILEMA: ***GUADALUPE ¿INVENCIÓN O APARICIÓN?***

AUTOR: MIGUEL CARLOS ESQUIVEL PINEDA

PLANTEL ORIENTE

Guadalupe ¿invención o aparición?



Introducción

Para desarrollar la temática *el proceso de la conquista espiritual* de la unidad tres titulada Conquista y Colonia 1521-1810 formulamos a los alumnos el dilema: Guadalupe ¿invención o aparición? No se trata de presentar a los estudiantes un tema más del programa, sino de confrontarlos al contexto de su propia religiosidad. No buscamos que el alumno deje de creer o de fortalecer su religiosidad. Pretendemos, eso sí, poner en sus manos un conjunto de fuentes históricas para continuar con el ejercicio, que a lo largo del curso-taller ponemos en operación, trabajar e interrogar a las fuentes como lo haría un historiador.

Para lograr este complejo objetivo le ofrecemos a los alumnos el análisis de dos video clip de la serie “Sec 21” La conquista espiritual y la Colonia para contextualizar el papel de la iglesia católica durante la etapa colonial. Con este material tendrá acceso a información básica con relación a las diferentes agrupaciones religiosas que llegaron a la Nueva España y cual fue el papel que desempeñaron durante las primeras décadas, así como los lugares donde se asentaron.

Posteriormente les presentamos dos películas: Nuevo Mundo y Guadalupe. La primera sostiene la tesis de la invención y la segunda la tesis de la aparición. Aquí interesa resaltar a los alumnos la relación entre el cine y la historia. Para lo cual contextualizamos los propios contextos de aparición de ambas películas. ¿Fue alguna de ellas prohibida? ¿Se propició y estimuló su distribución en los circuitos cinematográficos comerciales? ¿Cuánto tiempo duraron en cartelera?

Una vez analizadas las películas, procedemos a leer y comentar de manera detallada el texto del historiador Enrique Florescano “*Guadalupe de todos*” publicado en la revista Nexos. En este artículo Florescano nos ofrece un minucioso estudio de los diversos sentidos del Guadalupanismo como fenómeno social a lo largo del tiempo. Además los alumnos trabajan el texto del maestro Eduardo del Rio (Rius): *Guadalupe*, en él

encontrarán una diversidad de fuentes que pueden consultar de acuerdo a su interés y curiosidad por el tema.

Contenido declarativo: La conquista espiritual

Aprendizaje: Los alumnos

1. Analizan diversas fuentes para ordenar, clasificar y sistematizar información a favor y en contra para contestar la pregunta Guadalupe ¿invención o aparición?
2. Confrontan las fuentes para determinar la veracidad de unas y otras.

El problema

Encauzar a los alumnos para que revaloren su cosmovisión acerca del sentido y significado que le dan al fenómeno del Guadalupanismo con el análisis de diversas fuentes históricas al aplicar instrumentos de interpretación del historiador y ubicar el Guadalupanismo como un fenómeno social que va más allá de lo religioso e inscribirlo en las dimensiones militar, político, económico, ético y sociológico.

Desarrollo de la estrategia

Análisis del video clip: La conquista espiritual y la colonia elaborados por el proyecto Sec21 de la Secretaría de Educación Pública.

- ✓ Identifica las principales agrupaciones religiosas durante las primeras décadas de la etapa colonial, enumera algunas de sus características.
- ✓ Papel de la iglesia durante las primeras décadas consumada la conquista.
- ✓ Identifica en un mapa los espacios donde se asentaron esas agrupaciones religiosas.
- ✓ Enumera algunos cambios de la iglesia después de 1555.
- ✓ Establece la relación entre la conquista espiritual y militar.

Guía para el análisis de las películas. *Nuevo Mundo y Guadalupe*

- ✓ Año de producción de la película
- ✓ Nombre del director y trayectoria
- ✓ Duración de la película
- ✓ Tesis central que maneja
- ✓ Actores principales
- ✓ Sinopsis
- ✓ Ambiente y contexto que recrea
- ✓ ¿Fue apoyada su difusión en los circuitos comerciales?
- ✓ Elabora un cuadro comparativo de las dos películas

Análisis del texto de Enrique Florescano: *Guadalupe de todos*

Hoja de trabajo

- ✓ Identifica la tesis del autor
- ✓ Elabora una cronología de las apariciones
- ✓ Buscar en Internet a los personajes que se mencionan en el texto
- ✓ ¿Por qué tituló Florescano su texto *Guadalupe de todos*?
- ✓ De acuerdo a los datos presentados por el autor qué debilidades presenta la tesis aparicionista.
- ✓ Los alumnos realizan una enumeración del sentido y usos del Guadalupanismo.

Habilidades básicas de la disciplina

Contenido procedimental

Disertar con relación a la pregunta: *Guadalupe ¿invención o aparición?*

Saber elaborar una disertación

1. La disertación es una de las formas más habituales de realizar exámenes y suele asimilarse a lo que más coloquialmente llamamos desarrollo de un tema. Comencemos por lo que sería la estructura básica de la disertación.

2. La disertación se suele dividir en tres partes claramente diferenciadas: la **introducción**, el **desarrollo** propiamente dicho, y la **conclusión**. La introducción ha de ser proporcional a la extensión del ejercicio, pero partiendo siempre del principio de su necesaria brevedad; su objeto es situar al lector en el terreno adecuado para la mejor comprensión y valoración de lo que decimos a continuación. No se ha de anticipar nada que no sea estrictamente necesario para dicho fin. En virtud de esa relación, es fácil comprender que no podremos hacer una introducción adecuada sin saber lo que vamos a decir, por lo que la introducción, pese a ser lo primero que va a ser leído es, realmente, lo último en lo que nosotros debemos pensar, de dónde se sigue que necesariamente hemos de elaborar al menos un guión previo de nuestro trabajo, lo que requiere utilizar una hoja como borrador.

3. Una vez que hemos consultado y analizado diversas fuentes en relación al tema sobre el que hemos de disertar es de esperar que tengamos claras las ideas fundamentales que podemos utilizar. Se trata de seleccionarlas adecuadamente, ordenarlas, buscar otras ideas adicionales que puedan mejorar la comprensión de lo que queremos decir y elaborar con todo ello un discurso coherente en el que se supone que defendemos determinado punto de vista. En esto consistirá la parte central del ejercicio, el desarrollo propiamente dicho. La conclusión tiene que presentarse como una consecuencia directa del desarrollo que hemos planteado, por lo que conviene, antes de ordenar los contenidos del desarrollo, tener muy claro a qué conclusión queremos llegar. Por paradójico que parezca, pues, la conclusión, que es lo último que leerá el lector, es lo primero que tenemos que tener claro al iniciar el ejercicio. El orden de la reflexión sería el siguiente (sobre el tema de la disertación):

- 1) Qué posición defenderé sobre ese tema. (Conclusión).
- 2) Qué contenidos, argumentos, puedo utilizar para defender dicha opinión, y en qué orden. (Desarrollo).
- 3) Cómo situar al lector para una mejor comprensión del asunto que trato. (Introducción).

El orden de la exposición sería, por supuesto, el inverso:

Partes de la disertación y características correspondientes

Parte del ejercicio	Contenidos que desarrolla
Introducción	Elaborada en función del desarrollo y la conclusión.
Desarrollo	Cuerpo del ejercicio con el desarrollo de los argumentos que me permiten defender la conclusión.
Conclusión	Breve exposición y valoración de la tesis defendida.

<http://www.webdianoia.com/estudiar/diserta.htm> (material adecuado para los fines de este ejercicio).

Realización del ejercicio parte instrumental

1. Primera sesión presentamos y analizamos los dos videoclips de la serie “Sec 21” antes de iniciar su proyección abrimos una lluvia de ideas con relación a la pregunta ¿Qué papel ha jugado la iglesia desde la conquista hasta nuestros días? Localizar en un mapa la distribución espacial de las agrupaciones religiosas. Los alumnos resumen las ideas más relevantes presentadas en los videoclips.
2. Proyección y análisis de la película Nuevo Mundo. Los alumnos pueden ver con más detenimiento los segmentos 5, 6, 7, 8, 9 y 10 en You Tube. <http://www.youtube.com/watch?v=t8b59pYJelM> . Los alumnos contestan la hoja de trabajo para realizar el análisis. Buscamos que los alumnos capten la parte medular del film.
3. Segunda sesión proyección y análisis de la película: Guadalupe. Pueden ver con mayor detenimiento un trailer en You tube . Contestan la hoja de trabajo para analizar la propuesta cinematográfica.
4. En la tercera sesión se analiza y comenta el texto de Enrique Florescano “Guadalupe de todos” previo análisis y trabajo que los alumnos harán en su casa buscando información de todos y cada uno de los personajes que se presentan en el texto.
5. Desde el momento en que se inicie el desarrollo del tema “la conquista espiritual” los alumnos platicaran con adultos de su familia o personas conocidas en relación al significado que para ellos tiene la Virgen de Guadalupe. Sin entrar en polémica a discusión alguna simplemente escucharan y registraran los comentarios que les hagan.

6. Los alumnos podrán consultar la bibliografía que consideren pertinente para ampliar su información. http://www.youtube.com/watch?v=ZMF2C_jXt98 El gran negocio Guadalupano de Rius.
7. Comparan las imágenes de la virgen de Guadalupe de Extremadura España con la virgen de Guadalupe Mexicana; establecen semejanzas y diferencias, sin perder de vista el año de aparición de cada una de ellas.
8. Sin entrar en discusión entrevistan a un joven, un persona madura y a un anciano (mujer u hombre) usando la pregunta ¿Crees en la virgen de Guadalupe? ¿Por qué?
9. Con toda la información analizada, registrada y reflexionada elaboran una disertación para dar respuesta a la pregunta Guadalupe ¿invención o aparición?

Evaluación

1. Conocimientos previos de los alumnos
2. Análisis y sistematización de los documentos presentados
3. Elaboración del cuadro de concentración
4. Seguimiento e identificación de los personajes mencionados por Enrique Florescano en su texto Guadalupe de todos.
5. Las anteriores actividades son los antecedentes básicos para que el alumno pueda culminar con el trabajo final de la estrategia: su disertación.

Reflexión pedagógica.

A lo largo de cuatro años la aplicación de esta estrategia consolida mi convicción de diseñar actividades que resulten un verdadero desafío intelectual para los estudiantes.

Es obvio que el tema es por demás polémico. Toco uno de los aspectos más sensibles de las creencias de muchos de nuestros alumnos. Por lo que el desarrollo de la actividad lo hago con mucho respeto y un manejo cuidado de cada una de las fuentes históricas que son analizadas.

Busco siempre que el estudiante se cuestione, detecte la información contradictoria, comprenda la no neutralidad de la fuente, entendida esta como una creación humana y sobre todo que pueda llegar (algunos lo logran) a revalorar sus creencias. Como lo dije en la introducción no pretendo incrementar su religiosidad ni disminuirla, por lo tanto, su evaluación no está en función de una respuesta que agrade al maestro, sino en la forma en que trabaja con las fuentes.

Los resultados obtenidos son realmente esplendidos, tanto los debates en el aula, como los trabajos por escrito que presentan. Su disertación es un texto de no más de cinco cuartillas incluyendo su portada y bibliografía.

Hasta agotada la actividad, les comparto mi opinión con respecto al tema.

Propuesta elaborada por Miguel Carlos Esquivel Pineda.



Guadalupe Mexicana 1555



Guadalupe Española 1300