



**SEMINARIO: DESARROLLO
DEL ADOLESCENTE**

U

N

ANIBAL PONCE

A

«LA VIDA INTERIOR»

M

LA VIDA INTERIOR

- CONOCIMIENTOS PREVIOS:



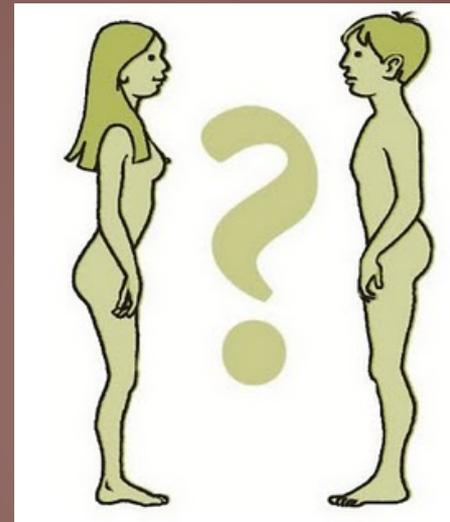
La vida interior



- Conducta de los problemas del hombre con experimentos de monos superiores.
- En nuestros antepasados el pensamiento se volcaba hacia fuera.
- A diferencia de las otras especies el hombre encontró el grito, que perfeccionado se volvió palabra.
- Al ensayar ordenes y prepararlas mejor, el hombre descubrió que podía hablar consigo mismo.

La vida interior

- La vida interior fue una adquisición tardía.
- Es la manera secreta que el hombre encontró para hablarse a sí mismo.
- El niño casi no se reserva cosas para sí.
- El descubrimiento de una nueva conciencia de su cuerpo es lo que pone al adolescente sobre el camino de la vida interior.



La vida interior

- El niño ignora la intimidad del «Yo».
- El ensueño aparece en el niño al final de la puericia, e indica una manera de defenderse y protestar.
- Su vida interior responde más que a una fuga, a una necesidad de comprenderse.
- Por primera vez el adolescente contempla su propio espíritu como si fuera el de un extraño.



La vida interior

- La demencia precoz, el autismo lo confunden con la vida interior del adolescente.
- En el esquizofrénico hay una perdida de contacto con la realidad.
- El adolescente se aleja de su realidad, pero es precisamente para preparar a su regreso un contacto más logrado.



La vida interior

- La vida interior quiere decir «secreto», posiblemente parecido a «pudor».
- Pero un pudor más amplio, no limitado a las funciones y órganos del sexo.
- Etienne Mayran, de catorce años.
 - a) Ocultar la angustia que lo turba.
 - b) Contener con un silbido las lágrimas que brotan.



La vida interior



- El pudor de los sentimientos comienza con la adolescencia.
- Surgen las máscaras y actitudes de indiferencia o de egoísmo empiezan a ocultar la dignidad de un dolor que se derrama corazón adentro.
- La vida interior que nació con el Secreto, se defiende después con el disimulo.



La vida interior

- El adolescente defiende su vida interior.
- Se espanta y es hostil por ello es difícil ganarse la confianza de los adolescentes.
- Deja para mañana la solución de muchos problemas que le causan desasosiego.

La vida interior

- El adolescente no sabe precisar sus límites.
- Se siente sin fronteras.
- Imagina que al menor gesto que realice el universo responderá con ecos múltiples.
- Inquietud de su espíritu.



La vida interior

- Pide al arte nuevos asuntos para su ensueño, nuevos pretextos alrededor de los cuales pueda cristalizar la materia difusa de su vida interior.
- El arte le interesa por su contenido humano (afectivo), pues aún no alcanza a comprender el valor estético.



La vida interior

- Las jovencitas de hoy, ya no sueñan a los 13 años con castillos deslumbrantes ni con las chozas de bambú.
- Rechazan todo lo que no contribuye a reavivar la llama de sus sueños.
- Las novelas y versos de su predilección son por lo común de poco valor artístico.

La vida interior

- La música adquiere una influencia irresistible.
- Logra una fascinación incomparable sobre el alma adolescente.
- La curiosidad del adolescente se vuelve día a día más voraz.
- Los juegos infantiles tienen el carácter de preparar una especie de ejercicio anticipado de las funciones que el adulto tendrá mas tarde que cumplir en serio.

La vida interior

- El adolescente se independiza de ese mínimo de realidad que el niño requiere para sus juegos.
- En el campo cerrado de su vida interior sus deseos se expanden libremente.
- La vida interior no es para él, como para el esquizofrénico un sustituto de la realidad, por el contrario su ambición y su angustia consiste en trasladar los sueños a la realidad.

La vida interior

- El adolescente tiene momentos de distracción absorto con la vista en el vacío. Asiste a diversas situaciones en la mente para después entrar a la acción.
- ¿Cuál de todas lo arrastrará en la vida, cuál entre todas lo marcará para siempre?
- El adolescente tardará en decidirse porque todos los caminos lo atraen por igual. Escoger es siempre renunciar a algo.

La vida interior

- **Ensueño** que describe el proceso de **soñar**, aunque suele utilizarse más frecuentemente el término **sueño**.
- Los sueños son manifestaciones mentales de imágenes, sonidos, pensamientos y sensaciones en un individuo y normalmente relacionadas con la realidad.